

## REINO MUTANTE FUEGO



## REINO MUTANTE DEL FUEGO

En el Reino Mutante del Fuego inciden unas características que le hacen diferente a los demás Reinos Mutantes. Cuando hablábamos del Agua veíamos que, curiosamente, la Vejiga, el vector Yang, representaba en el tronco todas las posibilidades de armonizar a los cinco órganos.

En el caso de la madera vemos que la Vesícula Biliar cumple un doble rol de entraña curiosa y entraña normal, y que desempeña la función de escape del Yang hacia arriba, y que el Hígado, sin embargo, forma una sola unidad con el Riñón, en el sentido de que forman un “eje vectorial” donde el Hígado se constituye en el depositario de la primera expansión del Yin.

Cada Reino Mutante tiene unas particularidades que le son individuales, por lo cual, es un error considerar que cada Reino en sí se comporta de la misma forma. Se comportan de forma diferente. Las cinco actividades de nuestros órganos coinciden para mantener una armonía, para mantener un equilibrio y para mantener la salud, pero cada uno en sí mismo es muy distinto a los demás en su comportamiento.

En el caso del Fuego nos encontramos también con una situación diferente en cuanto que el Fuego configura dos Daos, en el sentido de que “el Calor” se relaciona con el CORAZÓN y el INTESTINO DELGADO, y “el Fuego” propiamente dicho se corresponde con SAN JIAO (Tres Calderos, Tres Fogones, Triple Recalentador) y XIN BAO (Maestro de Corazón).

Este apéndice que le ha salido al Fuego –y nos referimos a San Jiao y Xin Bao- es un apéndice muy especial puesto que se trata de dos situaciones energéticas que no tienen un sustrato físico –como ocurre con Corazón e Intestino Delgado- y que les va a hacer jugar un papel de intermediarios entre lo Celeste y lo Humano. Realmente no forman parte de los Reinos Mutantes y serán estudiados en un capítulo aparte.

El FUEGO representa la fracción Yang de la manifestación del Tao. Dentro de la dinámica de los cinco Reinos Mutantes, el papel que ocupan Corazón e Intestino Delgado es “La Culminación del Yang”.

Entonces, dentro de la dinámica de cada uno de los cinco, el camino que recorre el ser vivo es, a partir del Yin absoluto, desarrollarse hasta llegar a la culminación del Yang, el Fuego.

Este fuego representa el máximo de Yang, que vamos a equiparar con actividad, movimiento, luz, hombre, montaña, sol... todos aquellos atributos que de alguna manera configuran una actitud que es el movimiento.

Si bien la primera manifestación de “el movimiento” la representa la madera, el fuego es su culminación. Todos aquellos procesos en que hay movimiento, hay actividad, se configuran con el movimiento Fuego, es decir que el Fuego es la manifestación máxima de la vida, según la Medicina Tradicional China.

Esta actividad máxima se manifiesta en el organismo a través de cuatro vectores que son:

EL CORAZÓN

EL INTESTINO DELGADO

que constituyen lo que se ha denominado FUEGO IMPERIAL.

XIN BAO (MAESTRO DE CORAZÓN)

SAN JIAO (TRIPLE RECALENTADOR)

que constituyen el denominado FUEGO MINISTERIAL.

El Fuego es el único elemento que dispone de cuatro vectores para realizar sus funciones. Como es el máximo de Yang necesita mucha potencialidad para funcionar. Dispone de cuatro, aunque en realidad son dos. La apariencia y la realidad son cuatro, pero la manifestación son dos, El Intestino Delgado y El Corazón, que son los que tienen un soporte material, estructurado.

### ***EL CORAZÓN***

EL CORAZÓN, para la Medicina Tradicional China, es muchas cosas. Primero, es el corazón como órgano. Pero para la concepción

Oriental, el corazón representa al Emperador. Como se identifica con el Emperador tiene en sí mismo la síntesis de toda la actividad del sujeto, es decir, la síntesis de sus esencias más vitales.

Según la MTC, el Agua, que es la semilla, crea en su desarrollo la posibilidad de que aparezca el Fuego, y ese fuego representa todo lo que es capaz de hacer el sujeto.

Como decíamos, el Corazón es el máximo de Yang y es el centro del equilibrio de todo el organismo, que pasa necesariamente por la estabilidad del corazón, que implica la estabilidad del Espíritu. Por tanto, todo lo que ocurra dentro del organismo va a depender del equilibrio del Corazón.

El Corazón rige el Shen o energía psíquica. Por eso dice el Nei Jing:

*“Si el Shen está en equilibrio, ninguna energía, por muy fuerte que sea, puede dañar al organismo”*

Según esta idea, el sujeto enferma en la medida en que su Shen se encuentra debilitado. Si el Shen está en equilibrio no hay que preocuparse por la enfermedad.

El Fuego Imperial del Corazón es lo más precioso que tiene el organismo en cuanto a que es lo que más recuerda la semilla original que hizo posible la aparición del hombre, porque el hombre es la consecuencia de la proyección de la Energía del Cielo en su concretización en la Tierra. Entonces, lo que más nos recuerda a esa energía cósmica del Cielo, a ese Yang Celeste, Espiritual es el Corazón.

Todos sabemos que cualquier alternativa psíquica y emocional va a repercutir sobre la dinámica cardíaca. Cuando nos ponemos nerviosos, el corazón se nos acelera. Cuando nos ponemos tristes se enlentece. Es decir, el corazón está respondiendo a cada situación que se produce en el organismo, sea del tipo que sea.

Se ha comprobado, incluso, que se producen variaciones muy sutiles en los intercambios de la membrana de la fibra cardíaca cada vez que se produce un susto, un suspiro, una emoción...

También sabemos que todas las variaciones hormonales que se producen a lo largo del día y de la noche repercuten inmediatamente en el

corazón. Así, vemos que la frecuencia cardíaca sube y baja a lo largo del día de una manera fisiológica, dependiendo de estas variaciones hormonales. Cualquier cosa que suceda en el organismo va a repercutir inmediatamente en el Emperador. Todo esto nos muestra que el Corazón es terriblemente sensitivo. Es lo más sutil que tiene el organismo, por eso es el Fuego Imperial.

Por otra parte, el Emperador ha de estar enterado absolutamente de todo lo que sucede en el organismo a través del Maestro de Corazón y a través de San Jiao.

San Jiao sería el encargado de suministrar al Emperador la información general física del organismo, para que esté enterado de todo lo que ocurre en su pueblo.

Xin Bao o Maestro de Corazón transmitiría al Emperador información sobre el estado psíquico en relación con cada uno de los órganos, eso sí, previamente filtrado para no dañar al Emperador y que éste pueda gobernar serenamente a su pueblo.

Por eso el corazón necesita de una protección especial para relacionarse con el mundo de las emociones, con el mundo de las relaciones afectivas; en cambio, recibe muy bien el mundo de lo físico. Lo conoce muy bien y le afecta poco.

Por ejemplo, ante una infección generalizada o ante una herida por asta de toro -algo traumático- el corazón se defiende perfectamente, y durante mucho tiempo, además, es capaz de generar una gran fuerza y de bombear y seguir bombeando por mucha dificultad que le aparezca. En cambio, le resulta mucho más difícil afrontar un impacto emocional.

El corazón tiene gran capacidad para recoger el fuego físico, en cambio, es muy débil por sí mismo ante la emoción.

Como decíamos al principio, el Corazón representa al Emperador perfecto. Es el ser iluminado por el Cielo y permanentemente asistido por éste. No obedece a sus propios deseos ni a sus necesidades personales sino que está al servicio de los dictámenes del Cielo para conseguir la felicidad de su pueblo. Su objetivo es el de ser el perfecto intermediario

para conseguir, en su pueblo, la identidad con lo Celeste.

Desde muy antiguo, la cultura China y las culturas Orientales establecían sistemas de comparación entre la estructura energética del hombre y la estructura social en la que estaba inmerso, de tal forma que, para las Antiguas Tradiciones Orientales, ***el Emperador era EL HIJO DEL CIELO, un ser con atributos celestes, que estaba iniciado en las artes adivinatorias, que conocía el pasado, que era capaz de adelantarse al futuro...***

En definitiva era UN SER EXCEPCIONAL y, gracias a ello, ejercía sobre su pueblo un determinado poder; y el pueblo, ante él, desarrollaba unas determinadas actitudes. Al Emperador no se le podía ver; siempre se presentaba tras una cortina de color ocre oscuro. Nadie conocía su rostro, ni siquiera el servidor más cercano como podía ser el primer ministro. Cada vez que se estaba ante la presencia del Emperador había que estar acostado en el suelo, con la cabeza bien pegada al suelo y dirigirse a él desde el suelo.

Mirado desde el contexto de la época a la que nos referimos tenemos que eludir todo prejuicio en torno a la forma de acceder al Emperador, puesto que era *un ser que conocía todo lo que estaba ocurriendo, era consciente de la evolución de su pueblo y lo que perseguía era que ese pueblo pudiera cumplir su destino en ese tiempo, en ese Universo y en ese camino que le tocaba vivir en esa época.*

Pues bien, estos emperadores, con estas características, se identificaron con el corazón del hombre, en el sentido de que **en el corazón está la primera residencia del Espíritu.**

Así, este corazón-emperador, busca la forma de que el macrocosmos que lo contempla tenga su representación en un microcosmos perfecto. Él tiene la información de cómo conseguir que toda la estructura sea un microcosmos y posee el conocimiento y la sabiduría de hacia dónde debe marchar su pueblo, porque ha sido previamente iluminado por el Cielo.

Para la tradición, el corazón es el asiento del Espíritu, y esta manifestación tiene la obligación Celeste de transmitir a todo el pueblo la información de hacia dónde tiene que marchar.

Su color es precisamente el rojo de la sangre. El corazón controla

la sangre y, a través de ella, transmite el designio del Espíritu Celeste.

En el corazón encontramos la posibilidad de que el hombre recupere su identidad, su nobleza, su intención, y se convierta en lo que es. Por eso, al recuperar el poder del Emperador, el hombre manifiesta al exterior la autenticidad de su identidad.

Y, a través de LA PALABRA, que es la expresión del corazón –y que es un recuerdo del sonido del universo- lo que hace es identificarse en la posición que le corresponde dentro de ese universo, con el designio que para él está escrito en las estrellas.

Así debe ser el Emperador.

### **COSMOGÉNESIS DEL REINO MUTANTE FUEGO:**

Dice el Sowen en su capítulo V:

*“El sur engendra la energía del calor, el calor es capaz de generar el fuego, el fuego engendra el sabor amargo, el sabor amargo crea el corazón, el corazón produce la sangre, la sangre crea el bazo, el corazón ejerce su autoridad en la lengua.*

Por los cambios insondables del Yin y del Yang:

- en el CIELO es el calor
- en la TIERRA es el fuego
- en el CUERPO HUMANO son los vasos
- en los ÓRGANOS es el corazón
- en el COLOR es el rojo cinabrio
- en el SONIDO tonal es la cuarta nota
- en los SONIDOS EMITIDOS por el cuerpo, es la sonrisa
- en los CAMBIOS O VIRTUDES del sentimiento es la tristeza
- en las CAVIDADES es la lengua
- en los SABORES es el amargo



- en los SENTIMIENTOS E INTENCIONES es la alegría y el regocijo.

*La alegría puede dañar al corazón, el miedo puede frenar la alegría. El calor puede herir la esencia y el Qi, el frío puede frenar al calor. El sabor amargo puede dañar la esencia del Qi, el salado puede frenar el sabor amargo”.*

### IDEOGRAMA DE CORAZÓN: XIN



Descubrimos que se trata de una estructura un tanto peculiar. Es el único, entre los órganos y las entrañas, que no lleva el ideograma de “carne”, lo cual ya nos está hablando de que su función está en otro nivel.



Hay tres trazos superiores

y esta estructura

Respetando estos trazos y dándoles una concepción Taoísta del criterio de los ideogramas, nos damos cuenta de que este primer trazo sería una influencia espiritual que desciende sobre esta estructura que sería la estructura física propiamente dicha, el corazón físico, y que tiene dos manifestaciones:

una manifestación Yang:



y una manifestación Yin:



Es decir, que tiene una propia vivencia interior y que tiene una propia decisión hacia el exterior.

Esta aproximación al ideograma de Corazón sí nos sitúa en la perspectiva del Emperador puesto que él **recibe esa influencia Celeste que le permite acceder al conocimiento de los criterios del Cielo.**

***El Corazón, identificado con el Emperador, es una estructura que recibe directamente la información del Cielo, que la alberga en su interior y que, en la interacción de esa información Celeste con esa estructura, EXPANDE su conocimiento a través de él mismo y a través de toda la estructura -es decir, la expansión Yin y la expansión Yang del corazón- para posibilitar la armonía de todos los órganos.***

Y al llegar a este punto ya nos damos cuenta de que estamos ante un órgano con unas características especiales que va a albergar EL ESPÍRITU DEL CONOCIMIENTO.

Esto nos va a hacer replantearnos todas las actividades terapéuticas que nosotros podamos desarrollar a través del canal de Corazón, y nos hace darnos cuenta, de entrada, de que toda injerencia sobre el Emperador hay que plantearse muy bien, puesto que no podemos acceder a él con facilidad. Para ello tiene a su alrededor al Intestino Delgado, al Maestro de Corazón y al Triple Recalentador.

El canal de Corazón debe reservarse exclusivamente para cuando queramos recuperar ese conocimiento Celeste, ese conocimiento Espiritual; para cuando queramos reencontrar al Emperador con su propia función, porque la haya perdido por las injerencias que sean; cuando queramos darle la dignidad que el Emperador merece por ser ese corazón.

Si cada vez es mayor la incidencia en todo el planeta de las enfermedades cardiovasculares -especialmente las enfermedades cardíacas- es porque el hombre ha perdido ese sentido espiritual que alberga en su corazón.

El Emperador no puede estar enfermo porque si el Emperador enferma todo el pueblo enferma.

Ante esta situación, cuando tratemos a un determinado paciente tenemos que plantearnos en qué situación está ese Emperador. Si está o no jugando el rol adecuado.

Porque el Corazón, además de recibir esa influencia Celeste, recibe

el psiquismo de los demás órganos, aparte del psiquismo propio del Corazón. Y toda esa información, ayudada o entremezclada con esa información Celeste que le viene dada por ser albergue del Espíritu, el corazón la almacena, la filtra y la expande para que se conserve en el cerebro.

Cuando, por la situación espiritual del paciente, veamos que no se está realizando la expansión de la belleza, la expansión de la ética, la expansión de la estética... entonces sí se deberá recurrir al Corazón. El reforzamiento del Espíritu del Corazón es lo que hará que ese hombre recupere realmente la salud.

No hay que olvidar nunca que ese poder del emperador es el que hace posible la expansión de todos sus conocimientos y de todas sus ideas al resto de los súbditos.

Si el corazón, desde el punto de vista espiritual, sabe recibir adecuadamente el psiquismo de cada órgano, y se siente identificado con el espíritu que le anima -que sabe que no es suyo sino que le asiste- que le viene del cielo sobre la estructura, y que está ahí mientras la configuración física se mantiene... si sabe conjugar todo ello, lo que expande al resto de los órganos a través del vehículo de la sangre va a constituir siempre un sistema de equilibrio que no se va a romper. Porque si el Emperador es ecuánime, equitativo, honrado, Celeste... el resto de la estructura obedece y todo funciona perfectamente.

#### **SÍNTESIS DE LAS FUNCIONES DEL CORAZÓN:**

Pertenece al denominado Fuego Imperial.

En la organización general de los órganos y entrañas, el Corazón representa al Emperador.

Es el Soberano que transmite las decisiones.

Según el Sowaen, el corazón es el que mantiene la vida. Es el centro de la actividad vital de todo el organismo y el lugar de residencia de lo más puro.

El corazón tiene como función fundamental el ser el lugar de residencia del Espíritu.

Es el lugar de la manifestación del Shen. En él se reúnen los

sentimientos de los demás órganos.

El sentimiento propio del corazón es la alegría. Cuando ésta no se genera aparece tristeza y angustia.

El corazón mantiene el ritmo de la sangre. Se dice que el corazón “controla” la sangre y los vasos.

El color asociado al corazón es el color rojo.

En la relación macrocosmos-microcosmos, está relacionado con el planeta Marte.

Dentro de los sentidos, al corazón le corresponde el sentido del olfato, y más específicamente, el olor asociado con él es el “quemado”.

El sabor que le corresponde es el sabor amargo, que es el sabor que nutre la esencia de la alegría.

La esencia del corazón se refleja en la cara, que ha de tener un color sonrosado y un cierto brillo. También los ojos son la expresión del corazón.

El corazón se expresa a través de la palabra sincera.

*“En el principio la Palabra existía  
y la Palabra estaba con Dios,  
y la Palabra era Dios.  
Ella estaba en el principio con Dios.  
Todo se hizo por Ella  
Y sin Ella no se hizo nada de cuanto existe.  
En Ella estaba la vida  
Y la vida era la luz de los hombres,  
Y la luz brillaba en las tinieblas,  
Y las tinieblas no la vencieron.  
La Palabra era la luz verdadera  
que ilumina a todo hombre  
que viene a este mundo.*

*En el mundo estaba  
Y el mundo fue hecho por Ella,  
Y el mundo no la conoció.  
Vino a su casa,  
y los suyos no la recibieron.  
Pero a todos los que la recibieron  
Les dio poder de hacerse hijos de Dios,  
a los que creen en su Nombre;  
la cual no nació de sangre,  
ni de deseo de carne,  
ni de deseo de hombre  
sino que nació de Dios.  
Y la Palabra se hizo carne,  
y puso su morada entre nosotros,  
y hemos visto su gloria,  
gloria que recibe del Padre como Hijo  
Único,  
lleno de gracia y de verdad”*

Evangelio según San Juan, 11, 14.

El Fuego habla por boca de Juan en el texto del Nuevo Pacto, dando la verdadera trascendencia y sentido de la Palabra como expresión del corazón. Del fuego palpitante que se expande y que se contrae al ritmo de un tambor.

Esta dimensión alquímica de la facultad expresiva del Fuego nos da la dimensión alquímica por excelencia de lo que en principio se nos muestra como una simple actividad contráctil de un órgano de vital importancia.

Sin duda, la alquimia de esta función hoy es casi una quimera, un mero trámite cargado de promesas y quizás buenas intenciones, pero que en ningún caso refleja, salvo en la excepcionalidad, el mandato supremo que recordamos a propósito de la Palabra Divina.

Por sí misma, esta situación ya nos plantea un estado de latente y floreciente enfermedad y, de igual manera, una actitud sanadora que ha de tenerse en cuenta en cualquier tiempo de enfermar.

### ***INTESTINO DELGADO***

El corazón se encuentra acoplado a la entraña Intestino Delgado que, según el Sowen, es la entraña más impura del organismo. Como el corazón es el órgano más puro, este acoplamiento se realiza en función de cumplir la ley del Tao donde lo puro y lo impuro son relativos y necesitan el uno del otro para mantenerse.

La función del Intestino Delgado como entraña asociada al corazón reside en que, a través de él, se absorba energía Yang procedente de los alimentos Yin.

El alimento es de naturaleza Yin y al llegar al Intestino Delgado, por un proceso de transformación, convierte la energía Yin en energía Yang utilizable. El Intestino Delgado absorbe esta energía Yang utilizable que va a ser aprovechada por el corazón. Digamos que el corazón utiliza el trabajo de su entraña acoplada para realizar su función.

Desde que se introdujo la Medicina Tradicional China en Occidente, los occidentales se cuestionaron por qué, en el pensamiento médico Oriental, se encuadraba o se relacionaba el Intestino Delgado con el Corazón si realmente eran dos órganos que nada tenían que ver entre ellos.

A lo largo del tiempo la experiencia ha demostrado que sí existe una relación entre el Corazón y el Intestino Delgado, cuando un grupo de investigadores Soviéticos descubrió que el ID contiene unas bacterias saprófitas que regulan la presión intraventricular y que controlan y regulan la presión sanguínea. Ya, desde el punto de vista puramente científico, sí tiene que ver el ID con el Corazón.

Pero ¿cuál es el papel que realizaría el ID ante un Emperador?

Como dice la Tradición, el papel del corazón es controlar y expandir su información a todo el Imperio a través de los vasos. Por eso se dice que “el Corazón controla la sangre” y por eso se dice que “el Corazón controla o comanda los vasos”.

Pues bien, ese papel de controlador de esa circulación general que tiene el corazón, tiene que tener algún mecanismo que permita, por una parte, que se abastezca, y por otra, que se elimine, una energía que se va a emplear desde el punto de vista físico, pero que a la vez va a transmitir una información de tipo psíquico, de tipo espiritual.

Esto se va a realizar gracias a la actividad del ID.

El Intestino Delgado constituye, junto con Vejiga, el canal unitario Tai Yang que, para la Medicina Oriental, constituye el canal unitario que más sangre contiene. Si como hemos visto, el ID ejerce mecanismos de regulación de la presión sanguínea del corazón y sabemos además que en él hay una gran aflujo de sangre -entre otras cosas para permitir la absorción de los alimentos- estamos, sin duda, ante una víscera que está realizando funciones, por una parte, de informar al corazón a través de los vasos y, por otra parte, de transmitir información al corazón (a través de los canales Lo).

Por lo tanto, en este caso, la autorregulación o interregulación que efectúan ID y Corazón -a través de los canales Lo- sería lo que garantizaría una mayor actividad y disponibilidad del Corazón como órgano del psiquismo y lo que permitiría que el trabajo del Corazón como órgano físico -o como mera “bomba cardíaca”- fuera el menor posible.

Sabemos que una persona sana que realiza una actividad normal, con un ejercicio normal, utiliza habitualmente un tercio de la capacidad de su corazón para el trabajo puramente mecánico. Los otros dos tercios quedan como reserva para acceder a trabajar cuando sea necesario.

Esos dos tercios de reserva son los que se encargan de esa función de albergar la información del Espíritu Universal, de recoger el psiquismo de las entidades viscerales y de transformarlas, reelaborarlas y llevarlas al asiento del cerebro.

El canal Tai Yang, además, constituye el canal unitario más exterior de nuestro esquema energético, por lo que corresponde al ID, como

acoplado que es del Corazón, la función de defenderle de los impactos que provienen del exterior. Y el principal acecho con el que cuenta el corazón -como ya hemos visto- son los impactos afectivos y emocionales.

**XIAOCHANG: INTESTINO DELGADO. Ideografía**

小 肉 易

旦

La aurora

勿

No

勺

cuchara, cazo, cuenco

易

fácil, sencillo, apacible

cambiar, permutar, modificar, transformar

Los intestinos son los súbditos más humildes del imperio, los grandes obreros, pero los que con su actividad, van a dar esplendor al corazón.

Trabajan con humildad, en silencio, con la persistencia de lo cotidiano, sin descanso, pero NADA POSEEN, NADA CONTIENEN, son la más fiel representación del CUENCO VACÍO.

勺

Cazo, cuenco

勿

No

勿

Cuenco que contiene el NO, la vacuidad



Dice el Tao Te King: “es el vacío que hay en el interior de las vasijas, lo que hace que las vasijas puedan utilizarse”.

... Y es gracias a este vacío, a esta no posesión, a este vaciarse continuamente, por lo que el sol amanece cada día, cada instante en la estructura.



La aurora, que no podría darse, si antes no hubiera habido oscuridad.

Los dos intestinos -delgado y grueso- son los acoplados de los dos órganos más celestes: corazón y pulmón, por aquello de que “no es cierto ni menos cierto que lo de arriba es igual a lo de abajo”, y que en realidad no hay partes del cuerpo mejores y peores, sino que de la unión de lo más puro con lo más impuro es de donde puede surgir la armonía.

También esta unión nos dice que el valor no está aquí en la tierra, no está en el acopio, el valor está DONDE NO HAY NADA.

Su continuo movimiento de contracción y expansión nos recuerdan de nuevo el ritmo del universo.

Son caminos de tránsito del alimento, pero no se quedan ahí, su humildad va más lejos, cambian, permutan, modifican, transforman los residuos, para extraer de estos, algo que todavía pueda ser útil y utilizable para el imperio.



cambiar, permutar, transformar



joven, pequeño, poco, insignificante

concubina, criada

vil, vulgar

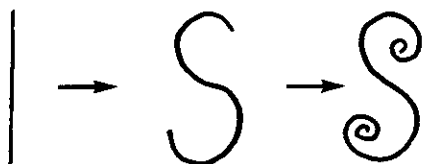
yo, vuestro humilde servidor.

Es el aliado ideal, el concubino fiel del corazón, que permite rescatar antes de que se conviertan en residuos materiales, todo lo que el imperio necesita.

Dice el So Wen: “el ID contiene y frena la plenitud, y hace pasar al organismo los elementos transformados”.

“contiene y frena”... es la línea de defensa ante el acopio, va a dejar pasar por sus murallas al interior del imperio, LO IMPRESCINDIBLE Y NECESARIO, para que el emperador no se ahogue en sus riquezas.

Pero no solamente va a regular la cantidad, sino que en su incesante plegamiento desde su origen, que nos recuerda al plegamiento de la línea vertical cuando llega al máximo de expansión,



VA A DEPURAR, y ésta es su transformación, depurar los contaminantes de la alimentación, y esta depuración se va a extender a los sentimientos, a las alteraciones del shen, que, como un humilde servidor, depurará antes de que dañen al emperador.

Pero ¿cómo una víscera impura se une con el emperador, el corazón, que es lo más puro?

Si recordamos su desarrollo embriológico, el asa intestinal primitiva formaba, junto con el alantoides, el cordón umbilical, que une el embrión con la placenta. Posteriormente estos conductos se atrofian y al cortar el cordón umbilical, el único recuerdo que nos queda es el ombligo.

Este cordón umbilical se forma, o se sitúa, en la proyección ventral de donde se formó el nódulo de Hensen, que posteriormente es la localización del Ming Men.

Y es precisamente en el ombligo, donde radica el psiquismo más ancestral del individuo (8RM: SHENQUE: EL PALACIO DE LAS EMOCIONES, O QIHE: LA FUSION DEL SOPLO).

Si a esto le unimos que el ID es el encargado de abrir el TM (3ID: HOUXI: “La Continuidad del Torrente”), y que el TM vehiculiza la energía

original o Yuan, podemos decir que EN EL ID RADICA LA OPCIÓN DEL RECUERDO DEL CAMINO ANCESTRAL DEL HOMBRE, y que es ese recuerdo de lo más ancestral, lo que le permite al ID su papel de depurador, eliminando todo lo que no es auténtico, lo que no está en consonancia con este recuerdo, que de pasar, dañaría al emperador.

Se convierte así, en lo más humilde, en lo más vulgar, teniendo el recuerdo de lo más grande, para con su impureza, salvaguardar la pureza del imperio.

Dice el Tao Te King: “Quien conoce su pureza y conserva lo turbio, es ejemplo para el mundo. Si es ejemplo para el mundo, vive en lo eterno y retorna al origen.”

Así pues, la función que nos dice el Sowen de SEPARAR LO CLARO DE LO TURBIO, no solamente se refiere a la digestión de los alimentos, sino también a la totalidad de la relación con el emperador.

En cuanto a la función alimenticia, está claro. En él se produce otra digestión de los alimentos que le llegan del estómago, separando lo claro que va a distribuir el bazo, de lo turbio, que va a mandar al intestino grueso o a la vejiga para su excreción.

### **Resonadores Shu de Corazón**

Madera; Ting: SHAOCHONG. (9C) *“Comenzar la Transmisión”*

Fuego; long: SHAOFU, DUICHONG. (8C) *“Alegría en conformidad con el Cielo y en concordancia con los hombres de una manera dulce y juiciosa. Taller Menor”.*

Tierra; lu: SHENMEN. (7C) *“Puerta del Espíritu”*

Metal; King: LINGDAO. (4C) *“Ruta del Espíritu”*

Agua; Ho: SHAOHAI, QUJIE. (3C) *“Mar menor. Alegría de Vivir. Solicitud temperante”*

### **Resonadores Shu de Intestino Delgado**

Metal; Ting: SHAOZE. (1ID) *“Pequeños vapores luminosos”*

Agua; long: QIANGU (2ID) *“Valle anterior”*

Madera; Iu: HOUXI (3ID) *“Continuidad del Torrente”*

Fuego; King: YANGGU (5ID) *“Valle del Yang”*

Tierra; Ho: XIAOHAI (8ID) *“Pequeño Mar”*

### **OTROS RESONADORES ESPECIALES**

Resonadores Xi, de alarma, Trsi o Geki

6ID: YANGLAO: *“Ayuda a los Ancianos”*

6C: YINXI, SHIGONG: *“La Piedra Sonora del Templo de Jade”*

Resonadores LO:

7ID: ZHIZHENG: *“La Rama Correcta”*

5C: TONGLI: *“Comunicar la Talla de Jade”*

Resonador Yuan:

4ID: WANGU: *“El Hueso de la Muñeca”*

### **FISIOLOGÍA Y FISIOPATOLOGÍA DEL CORAZÓN**

#### **1- CONTROLAR LA SANGRE Y LOS VASOS SANGUÍNEOS.**

Que la cantidad de Sangre sea suficiente o deficitaria.

Que los vasos sanguíneos puedan activar la circulación sanguínea.

.- Si el Corazón no está sano, habrá estancamiento y éstasis en los vasos.

.- Si el pulso tiene pausas, indica que hay irregularidad en el Corazón.

.- El pelo seco y sin brillo, indica insuficiencia de sangre y energía.

## **2- EL CORAZÓN CONTROLA EL ESPÍRITU, EL PENSAMIENTO, LA MENTE, Y CONCENTRA EL SHEN.**

.- Si el fuego del cuerpo afecta al Corazón la mente está confusa y el espíritu anormal, encontrando síntomas como:

- insomnio
- mala memoria
- delirio.

## **3- LA ESENCIA DEL CORAZÓN SE REFLEJA EN LA CARA.**

- Si la cara es rosada, como la de un recién nacido,
- o bien roja y con brillo, nos indica que hay suficiente cantidad de sangre y energía.
- Si es roja y sin brillo, indica que hay una alteración como una neumonía.
- Una cara pálida, indica una insuficiencia de la energía del Corazón, ya que no puede empujar la sangre a la cara.
- Una cara verde y sin brillo, indica un estancamiento de sangre.

## **4- EL CORAZÓN SE REFLEJA EN LA LENGUA.**

- Lengua pálida: insuficiencia de sangre del Corazón.
- Lengua oscura, gris o con puntos rojos: estancamiento de la sangre del Corazón.
- Lengua roja y con úlceras: hiperactividad o exceso del fuego del Corazón.
- Lengua rígida: flema que obstruye el Corazón.
- Lengua blanca y el habla con dificultad: la energía del Corazón no es suficiente ni fuerte.

## **5- RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR CON INTESTINO DELGADO.**

- El Intestino Delgado tiene la función de separar lo puro de lo

impuro.

Si la función es anormal, pueden aparecer heces secas y orinas excesivas o heces secas y orinas escasas.

Si el Corazón tiene calor lo puede pasar al ID y aparecerá orina roja o dolor al orinar. El tratamiento para esto consiste en: dispersar o eliminar el calor del C.

Si el calor del I.D. afecta al C, aparecen úlceras en la boca.

### **FISIOPATOLOGÍA DEL CORAZÓN.**

1º- Cuando el fuego deja de ser armonioso, el primer elemento alterado es el propio fuego.

- Si es el Corazón: Todo el imperio se resiente .

- Si es el ID: El Corazón está fatigado, deja de ser creativo y se siente constreñido.

-Si es el Maestro de Corazón:

- no administra con cordura lo interno

- no canaliza las aspiraciones del pueblo

- no transmite la voluntad del emperador.

- Si es el Triple Recalentador: El fuego languidece y el cuerpo de vuelve débil.

2º- La madre no nutre al hijo y no se crea la suficiente tierra.

- Hay alteraciones en el aparato digestivo debidas a una mala distribución y una mala asimilación, produciéndose además:

- Pesadez

- Flemas

- Edemas.

3º- Se afecta el metal, alterándose la dinámica respiratoria y la de eliminación intestinal ( IG), así como alteraciones en la piel.

- alteración de la respiración
- tos
- cansancio
- sueño

4º- Se afecta el agua .

- si el fuego está en plenitud:
  - . hay intensa fiebre
  - . se desecan los líquidos
  - . se funden los órganos y entrañas.
- si el fuego está en vacío, el agua puede apagarlo = muerte.

5º- el fuego se vuelve contra la madre, la madera -el Hígado- y entonces el fuego se expande por todo el organismo merced al viento.